**СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка.
2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.
3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.
4. Тематическое планирование.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (2009г).**Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами курса в соответствии с целями внеурочной деятельности, которые определены стандартом.

**Цель:**

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, формирование у ребенка самореализации и самопроявления в общении и в творчестве.

**Задачи:**

-формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

-развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

-развивать воображение, выразительность речи;

-пополнять словарный запас, образный строй речи;

-формировать способность строить диалог друг с другом;

-знакомить детей с терминологией театрального искусства;

-развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

-формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

-развитие коммуникативной культуры детей.

**МЕСТО КУРСА В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Согласно плану внеурочной деятельности МКОУ «ПРОГИМНАЗИЯ «ЛАСТОЧКА» на изучение курса «Театральная студия «\_?» отводится в 1 классе - 1 час в неделю, во 2 классе -1 час в неделю, в 3 классе -1 час в неделю, в 4 классе -1 час в неделю. *Итого 135 часов*.

Занятия проводятся по 35минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся*. Это*: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные результаты**

*У учеников будут сформированы:*

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные -установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

-приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

*Обучающиеся научатся:*

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Дети должны уметь:**

-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

-построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

-придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;

-найти оправдание любой позе;

-развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

-рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

-рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

-двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;

-построить этюд в паре с любым партнером;

-объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

-поддержать диалог с партнером;

-описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения),уметь дать истолкование этим эмоциям;

-описать собственные эмоции;

-интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;

-удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);

-запомнить:

* свои места в течение 3-4 передвижений;
* расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
* текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
* знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных
* сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**(с указанием форм организации и видов деятельности)**

**1-4 классы**

**Раздел 1.  « В начале было слово…»**

Слушание, чтение и рассказывание сказок.  Виды говорения: диалог и монолог.  Мимика и жесты. Сценки без слов.  Понятие «общение», говорить и слушать.  Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Сочинение небольших сказок и  рассказов. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

*Формы организации и виды деятельности:*беседа, игра, работа в малых группах

**Раздел 2. Сценические действия и театральные игры**

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

*Формы организации и виды деятельности:* упражнения, игры, этюды как сценические действия, актёрский тренинг.

**Раздел 3. Основы театральной культуры**

Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России.  Искусство скоморохов.  Знакомство с видами кукольных театров. Театральное здание. Какой жизнью живет театр? Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. Театральная афиша, театральная программка. История театральных афиш и театральных программок. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Спектакль – результат творческого труда многих людей. Посещение и просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

*Формы организации и виды деятельности:*беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

**Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.У каждого театра своя история. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.  Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы.  Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Посещение Филармонии.

*Формы организации и виды деятельности:* инсценирование, работа в малых группах, постановка спектакля, выступление.

**Раздел 5. «Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей**

Знакомство с видами кукольных театров. Посещение кукольного театра. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.  Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы.  Посещение кукольного театра. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Итоговое занятие. Спектакль « ? ».

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | Дата | | | |
| теория | практика | 3»а» | | 3 «б» | |
| план | факт | план | факт |
|  | Что такое театр?  Театральное здание.  Архитектура и фасад зданий театра. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Рождение театра в России.  Искусство скоморохов. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Древнегреческий театр. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | История театральных афиш и театральных программок. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Театр кукол.  Знакомство с видами кукольных театров. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Реквизиты для кукольного театра:  ширма, куклы, декорации. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Посещение кукольного театра.  Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением. |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Театральная игра.  Подготовка к Новогоднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик». |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Подготовка к Новогоднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик». |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Щелкунчик». |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Щелкунчик». |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Постановка новогодней сказки «Щелкунчик» с приглашением родителей. |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Ритмопластика.  Просмотр сказок в видеозаписи. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Театральная игра.  Как заучить роль своего героя. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Интонация речи.  Выражение основных чувств. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Логика речи.  Составление коротких рассказов. |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Инсценирование русских народных сказок (« Гуси-лебеди» идр.по выбору). |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Инсценирование русских народных сказок (по выбору). |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Цирк. Цирковые профессии. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Посещение циркового представления.  Беседа после просмотра. |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Спектакль – результат  творческого труда многих людей.  Выразительное чтение  сказок братьев Гримм. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Работа над спектаклем  «Белоснежка и семь гномов ». |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над спектаклем  «Белоснежка и семь гномов ». |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Постановка спектакля  «Белоснежка и семь гномов »  с приглашением родителей. |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Просмотр спектаклей в театрах города. |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. |  | 1 |  |  |  |  |
| ИТОГО | | 17 | 17 | 34 ч | | 34 ч | |