***МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ***

***ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОГИМНАЗИЯ «ЛАСТОЧКА»***

 ***ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КИЗЛЯР"***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***СОГЛАСОВАНО******Зам.директора по УВР******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тунельева Г.А.******«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.*** | ***ПРИНЯТО******на Педагогическом совете******Протокол №\_\_\_\_\_\_******от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.*** | ***УТВЕРЖДАЮ******Директор «ПРОГИМНАЗИИ «ЛАСТОЧКА»******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Караева И.В.******«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.*** |

 ***РАБОЧИЕ ПРОГРАММА***

 ***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***учителя***

***Абдулмаликова Х.М.***

***по предмету :ИЗО***

***УМК «Школа России»***

***3 класс***

***2021-2022 учебный год***

**Структура документа**

Рабочая программа включает разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета, курса.
4. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.
5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа составлена для обучающихся в начальной школе МКОУ «ПРОГИМНАЗИЯ «ЛАСТОЧКА» по УМК «Перспективная начальная школа»; класс общеобразовательный. Программа направлена на обеспечение базового уровня образования обучающихся в начальной школе. Для учета особенностей образования одаренных детей и детей с ОВЗ предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты освоения программы.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования (предметная область «Искусство») и рассчитана на четыре года изучения в 1-4 классах.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

**Цели и задачи курса**

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

**-** воспитаниевизуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**-** развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**-** освоениепервоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

**-** овладениеэлементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

Для формирования и диагностики уровня сформированности УУД обучающихся в школе применяется технология ПЗТО - проектно-задачная технология обучения. В связи с этим в календарно - тематическое планирование внесены изменения: количество часов, необходимых для проведения стартовой и итоговой проектных задач обеспечиваются за счет резервных часов и часов на повторение.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в учебном плане МКОУ «ПРОГИМНАЗИЯ «ЛАСТОЧКА» относится к образовательной области «Искусство».

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

**Предметные результаты освоения учебного предмета.**

**К концу 1 класса ученик научится:**

* правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
* свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками;
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
* рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
* различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

***Ученик получит возможность научиться:***

* назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
* элементарным правилам смешения основных цветов;
* рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага. Холст, картон, карандаш, кисть краски и пр.).
* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;

**К концу 2 класса** **ученик научится:**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *использовать палитру в работе;*
* *работать акварельными и гуашевыми красками;*
* *смешивать краски и получать составные цвета;*
* *работать в малых группах.*

**К концу 3 класса** **ученик научится:**

* целостно, гармонично воспринимать мир;
* формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* определять цели работы и выделение её этапов;
* доводить работу до конца;
* работать в коллективе, работать индивидуально и в малых группах;
* проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
* рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
* *разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;*
* *что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.*
* *выразительно использовать гуашь, мелки;*
* *использовать элементарные приемы изображения пространства;*
* *передавать пропорции человеческого тела, движения человека;*
* *правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.*

**К концу 4 класса ученик научится:**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
* понимать образную природу искусства;
* эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
* *умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
* *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
* *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
* *понимать образную природу искусства;*
* *давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;*
* *воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.*
* *научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

**Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования.**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства .*

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

 Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

 Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

 Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

**Описание материально-технического обеспечения** **образовательного процесса**

1. Примерная программа по изобразительному искусству (Д). Авторские программы по изобразительному искусству (Д). Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.

2. УМК для проведения уроков изобразительного искусства (К). При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО) (Д)

4. Методические журналы по искусству (Д) федеральных изданий.

5. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4 (Ф), (Д).

6. Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО (Д)

7. Альбомы по искусству (Д)

8. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры (Д)

9. Словарь искусствоведческих терминов (П)

10. Портреты русских и зарубежных художников (Д) по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.

(Д)1 – демонстрационный экземпляр;

(К) – полный комплект – на каждого ученика класса;

(Ф) – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х

учеников);

(П)- комплект, необходимый для работы в группах – один экземпляр на 5-6

человек.

**Программу обеспечивают:**

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Программы по учебным предметам: 1-4 кл.: в 3 –х частях– М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/Сост. Р.Г.Чуракова. – 6-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  **Вид деятельности** | **Цели и задачи**  | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. | 1 | Работа акварелью. Рисунок по желанию и выбору учащихся. | Объяснить что такое жанры живописи, какими они бывают; в чем особенности метода живописи импрессионистов. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). | 7.09.21 |  |
| 2 | Освоение картинной плоскости. Этюды. | 1 | Работа акварелью. Зарисовка этюдов осеннего пейзажа. | Научить всех учащихся выполнять этюд осеннего пейзажа. Формировать навыки работы над этюдом на примере осеннего пейзажа. Развивать интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.Уметь формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. | 14.09.21 |  |
| 3 |  Работа в технике акварели «по сырому». «Облака и птицы в небе».  | 1 | Работа акварелью. Изображение осеннего неба и птиц в технике «по сырому». | Уметь выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира. Определять специфику изобразительного искусства, описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов. Воспитывать бережное отношение к природе.Уметь описывать природу осенью, называть основные признаки.Характеризоватькрасоту природы.Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. | 21.09.21 |  |
| 4 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве.  | 1 | Работа акварелью.  | Научиться понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).Отделять главное от второстепенного.Выделять композиционный центр.Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). | 28.09.21 |  |
| 5 | Работа в технике акварели «по сырому». «Закат солнца, сумерки». | 1 | Работа акварелью. Изображение осеннего неба, заката солнца. | Познакомить учащихся с техникой работы акварельными красками «по-сырому», смешивать краски и получать новые оттенки и цвета. Развить наблюдательность и воображение, творческую фантазию иактивность, интерес к искусству. | 5.10.21 |  |
| 6 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива».  | 1 | Работа акварелью. Изображение пейзажа с соблюдением законов воздушной перспективы. | Передавать графическими средствами воздушную перспективу.Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания.Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью зарисовок. Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.  | 12.10.21 |  |
| 7 | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие.  | 1 | Знакомство с основными и дополнительными (производными) цветами, принципы смешения цветов. | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | 19.10.21 |  |
| 8 | Освоение понятия «тематический натюрморт».  | 1 | Работа графическими материалами. Стилизованный натюрморт с применением фактур в технике черно-белой графики. | Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта.Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте. | 26.10.21 |  |
| 9 - 10 | Пропорции фигуры человека. | 2 | Работа графическими материалами. Знакомство с пропорциями человеческого тела. | Дать первичное представление о построении фигуры человека на плоскости.Научиться передавать движения.Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. | 16.11.2123.11.21 |  |
| 11 | Человек в движении. | 1 | Работа гуашевыми красками. Изображение человека в разных позах и движении. | Закрепить навыки рисования человека в движении; выработать уверенность в своих возможностях. Рассматривать иллюстрации картин художника А.Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.Называтьчасти тела человека.Показывать,как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении**.**Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). | 30.11.21 |  |
| 12 - 13 | Освоение разнообразных видов штриха.  | 1 | Работа графическими материалами. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки. | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха. Формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы. | 7.12.2114.12.21 |  |
| 14 | Картина – натюрморт. | 1 | Работа акварельными красками. Изображение натюрморта. | Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт). Ознакомить с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; развивать зрительные представления  и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности. | 21.12.21 |  |
| 15 | Орнамент в круге. | 1 | Работа акварельными красками. Роспись предмета круглой формы растительным орнаментом. | Овладевать приемами свободной кистевой росписи.Закреплять навыки работы от общего к частному.Усвоить понятия: элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки в технике рисунка.Овладевать живописными навыками работы акварелью. | 28.12.21 |  |
| 16 | Роспись вазы зимними узорами.  | 1 | Работа акварельными красками. Изображение силуэта вазы и заполнение стилизованными зимними узорами. | Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей.Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. | 11.01.22 |  |
| 17 | Гжель. Элементы росписи.  | 1 | Работа акварельными красками. Изображение элементов гжельской росписи на альбомных листах. | Познакомить детей с искусством гжельских мастеров; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Учить детей составлять узор по мотивам гжельской росписи. | 18.01.22 |  |
| 18 | Синие узоры на белом фоне. | 1 | Работа акварельными красками. Составление узорапо мотивам гжельской росписи. Оформление посуды гжельским узором. | Совершенствовать навыки работы с красками. Воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером. | 25.01.22 |  |
| 19 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко». | 1 | Работа цветными карандашами. Рисование по памяти иллюстраций к сказке «Морозко». | Определять взаимосвязь изобразительного искусствас литературой; учиться выполнять предварительныенаброски и первоначальный схематический эскиз композиции. | 1.02.22 |  |
| 20 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Воронаи Лисица». | 1 | Работа акварельными красками. Рисование иллюстрации к басне И. Крылова «Ворона и Лисица». | Передавать содержание художественного произведения в иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. | 8.02.22 |  |
| 21 | Городецкая роспись.Элементы городецкой росписи.  | 1 | Работа акварельными красками. Изображение элементов городецкой росписи. | Знакомство с народным промыслом России – городецкой росписью.Познакомить с узорами в изделиях мастеров г.Городца и основными этапами росписи. Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Формирование практических умений и навыков рисования с образца. | 15.02.22 |  |
| 22 | Украшение силуэта предмета городецкой росписью. | 1 | Работа акварельными красками. Составление узорапо мотивам городецкой росписи. Оформление посуды городецким узором. | Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи.Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров. Уважение к творческому наследию. | 22.02.22 |  |
| 23 | «23 февраля – день Защитников Отечества». | 1 | Работа цветными карандашами и фломастерами. Изготовление поздравительной открытки для папы. | Знакомство с историей праздника; создание открытки к празднику.Приобретение новых знаний о войсках; изображать военную технику, солдат.Духовно-нравственное развитие учащихся, формирование уважительного отношения к истории России; воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за страну. | 1.03.22 |  |
| 24 | «Рисунок маме к 8 марта». | 1 | Работа акварельными красками. Изображение рисунка к 8 марта маме или бабушке. | Сформировать у учащихся умение составлять композицию рисунка, оформлять ее в соответствии с выбранной композицией; выполнить рисунок маме к 8 марта. | 15.03.22 |  |
| 25 | Рисование птицыс натуры. | 1 | Работа графическими материалами. Изображение тела птицы, состоящее из простых геометрических фигур. | Осваивать элементарные основы навыка изображения с натуры животных; выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. | 5.04.22 |  |
| 26 | Встречай птиц - вешай скворечники!  | 1 | Работа цветными карандашами и фломастерами. Изображение фантазийного скворечника. | Характеризовать красоту весенней природы.Изображать детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. | 12.04.22 |  |
| 27 | Сказочная птица. | 1 | Работа акварельными красками. Изображение сказочной птицы.  | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.Знать имя художника И. Билибина.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журнале, книгах.Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. | 19.04.22 |  |
| 28 | Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка. | 1 | Работа акварельными красками и фломастерами. Оформление рамки для рисунка «Сказочная птица». | Выполнять орнаментальную композицию.Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.Развивать умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные.Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы  | 26.04.22 |  |
| 29 | Рисование попамяти «Бабочка над цветком». | 1 | Работа акварельными красками. Изображение на листе бабочку по представлению, используя линию симметрии в построении рисунка. | Обучение школьников поэтапному выполнению рисунка бабочки;знакомство с понятием симметрии на примере бабочки;развитие фантазии, кругозора, словарного запаса, логического мышления, связной речи, умения работы с гуашевыми красками;воспитывать любовь и бережное отношение к природе;расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | 3.05.22 |  |
| 30 | «В Жостовском подносе все цветы России». Элементы росписи. | 1 | Работа акварельными красками. Изображение элементов росписи жостовских подносов. | Знакомство с искусством росписи жостовских подносов. Углубление знаний учащихся о народном и декоративно-прикладном искусстве. | 10.05.22 |  |
| 31 | «Жостовский расписной поднос» | 1 | Работа акварельными красками. Оформление силуэта подноса жостовской росписью. | Уметь последовательно выполнять роспись жостовских подносов. Знать основные мотивы жостовской росписи, разнообразные приемы жостовского письма, формирующего букет: замалевок, тенежка, бликовка, уборка.Проявлять нравственно-эстетическое отношение к искусству; формировать художественно-графическое умение, художественное и эстетическое развитие. | 17.05.22 |  |
| 32 | Картина – портрет. | 1 | Работа графическими материалами. Формирование представлений о картине – портрете; обучение рисованию портрета человека в графике. | Формировать знания о жанре « портрет»; познакомить с известными картинами – портретам; развивать практические навыки изображения портрета;Развивать навыки диалога учителя с учениками, учеников друг с другом, умение доказывать свою точку зрения; Развивать фантазию, творческое воображение. | 24.05.22 |  |
| 33 | «Портрет близкого человека». | 1 | Работа акварельными красками. Изображение женского портрета, используя знания о пропорциях человеческого лица. | Создавать на занятиях атмосферу эмоционального напряжения, отражающего нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку — матери;. Расширять представления учащихся о портрете как одном из жанров изобразительного искусства. Расширять знания третьеклассников о пропорциональных отношениях головы человека. Способствовать творческому самовыражению учащихся в работе над портретом. | 31.05.22 |  |
| 34 | «Здравствуй, лето!»Итоговый урок.  | 1 | Работа акварелью. Изображение летнего пейзажа. Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий. | Подвести итоги полученных за год знаний. Создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей и знаний учащихся. Формировать интерес к предмету. Развивать познавательные потребности. Воспитывать чувство коллективизма, товарищества. | Резерв |  |