***МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ***

***ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОГИМНАЗИЯ «ЛАСТОЧКА»***

***ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КИЗЛЯР"***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***СОГЛАСОВАНО***  ***Зам.директора по УВР***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тунельева Г.А.***  ***«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.*** | ***ПРИНЯТО***  ***на Педагогическом совете***  ***Протокол №\_\_\_\_\_\_***  ***от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.*** | ***УТВЕРЖДАЮ***  ***Директор «ПРОГИМНАЗИИ «ЛАСТОЧКА»***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Караева И.В.***  ***«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.*** |

***РАБОЧИЕ ПРОГРАММА***

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***учителя***

***Абдулмаликова Х.М.***

***по предмету :ИЗО***

***УМК «Школа России»***

***4 класс***

***2021-2022 учебный год***

**Структура документа**

Рабочая программа включает разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета, курса.
4. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.
5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа составлена для обучающихся в начальной школе МКОУ «ПРОГИМНАЗИЯ «ЛАСТОЧКА» по УМК «Перспективная начальная школа»; класс общеобразовательный. Программа направлена на обеспечение базового уровня образования обучающихся в начальной школе. Для учета особенностей образования одаренных детей и детей с ОВЗ предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты освоения программы.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования (предметная область «Искусство») и рассчитана на четыре года изучения в 1-4 классах.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

**Цели и задачи курса**

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

**-** воспитаниевизуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**-** развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**-** освоениепервоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

**-** овладениеэлементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

Для формирования и диагностики уровня сформированности УУД обучающихся в школе применяется технология ПЗТО - проектно-задачная технология обучения. В связи с этим в календарно - тематическое планирование внесены изменения: количество часов, необходимых для проведения стартовой и итоговой проектных задач обеспечиваются за счет резервных часов и часов на повторение.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в учебном плане МКОУ «ПРОГИМНАЗИЯ «ЛАСТОЧКА» относится к образовательной области «Искусство».

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

**Предметные результаты освоения учебного предмета.**

**К концу 1 класса ученик научится:**

* правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
* свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками;
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
* рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
* различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

***Ученик получит возможность научиться:***

* назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
* элементарным правилам смешения основных цветов;
* рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага. Холст, картон, карандаш, кисть краски и пр.).
* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;

**К концу 2 класса** **ученик научится:**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *использовать палитру в работе;*
* *работать акварельными и гуашевыми красками;*
* *смешивать краски и получать составные цвета;*
* *работать в малых группах.*

**К концу 3 класса** **ученик научится:**

* целостно, гармонично воспринимать мир;
* формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* определять цели работы и выделение её этапов;
* доводить работу до конца;
* работать в коллективе, работать индивидуально и в малых группах;
* проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
* рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
* *разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;*
* *что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.*
* *выразительно использовать гуашь, мелки;*
* *использовать элементарные приемы изображения пространства;*
* *передавать пропорции человеческого тела, движения человека;*
* *правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.*

**К концу 4 класса ученик научится:**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
* понимать образную природу искусства;
* эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
* *умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
* *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
* *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
* *понимать образную природу искусства;*
* *давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;*
* *воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.*
* *научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

**Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования.**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства .*

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

**Описание материально-технического обеспечения** **образовательного процесса**

1. Примерная программа по изобразительному искусству (Д). Авторские программы по изобразительному искусству (Д). Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.

2. УМК для проведения уроков изобразительного искусства (К). При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО) (Д)

4. Методические журналы по искусству (Д) федеральных изданий.

5. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4 (Ф), (Д).

6. Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО (Д)

7. Альбомы по искусству (Д)

8. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры (Д)

9. Словарь искусствоведческих терминов (П)

10. Портреты русских и зарубежных художников (Д) по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.

(Д)1 – демонстрационный экземпляр;

(К) – полный комплект – на каждого ученика класса;

(Ф) – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х

учеников);

(П)- комплект, необходимый для работы в группах – один экземпляр на 5-6

человек.

**Программу обеспечивают:**

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Программы по учебным предметам: 1-4 кл.: в 3 –х частях– М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/Сост. Р.Г.Чуракова. – 6-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 КЛАСС (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Вид деятельности** | **Цели и задачи** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | «Мой летний отдых» | 1 | Работа акварельными красками. Рисунок по желанию и выбору учащихся. | Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | «А»7.09.21  «Б»6.09.21 |  |
| 2 | Освоение картинной плоскости. Этюды. | 1 | Работа акварельными красками. Зарисовка этюдов осеннего пейзажа. | Научить всех учащихся выполнять этюд осеннего пейзажа. Формировать навыки работы над этюдом на примере осеннего пейзажа. Развивать интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.  Уметь формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. | «А»14.09.21  «Б»13.09.21 |  |
| 3 | «Золотая осень» | 1 | Работа акварельными красками. Изображение осенней природы. | Характеризоватькрасоту природы.  Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Уметь выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира. Определять специфику изобразительного искусства, описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов. Воспитывать бережное отношение к природе.Уметь описывать природу осенью, называть основные признаки. | «А»21.09.21  «Б»20.09.21 |  |
| 4 | Природные и рукотворные формы  в натюрморте. | 1 | Работа акварельными красками. Изображение натюрморта. | Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). | «А»28.09.21  «Б»27.09.21 |  |
| 5 | Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. | 1 | Работа акварельными красками. Изображение натюрморта | Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих,  светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | «А»5.10.21  «Б»4.10.21 |  |
| 6 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. | 1 | Работа акварельными красками. Украшение головного убора (венец или корона). | Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | «А»12.10.21  «Б»11.10.21 |  |
| 7-8 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.  . | 2 | Рисование акварельными красками. Украшение сосудов орнаментом Дагестана. | Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. Выявлять природную основу древних орнаментов. Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. | «А»19.10.21  26.10.21  «Б»18.10.21  25.10.21 |  |
| 9 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч) | 1 | Рисование графическими материалами. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи) | Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.  Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Прослеживать, как наносить линии, разные по виду и ритму. Решать, какой цветок войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. | «А»16.11.21  «Б»15.11.21 |  |
| 10-11 | Городецкая роспись. Цветущее дерево — символ жизни.  Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | 2 | Работа гуашевыми красками. Рассматривание изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. | Научиться различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. | «А»23.11.21  30.11.21  «Б»22.11.21  29.11.21 |  |
| 12 | Птица — символ света, счастья и добра (декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита ).  . | 1 | Работа гуашевыми красками. Рисование элементов городецкой росписи. | Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. | «А»7.12.21  «Б»6.12.21 |  |
| 13 | Портрет: пропорции лица человека. | 1 | Работа графическими материалами. Изображение портрета. | Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. | «А»14.12.21  «Б»13.12.21 |  |
| 14 | Новогоднее настроение. | 1 | Работа акварельными красками. | Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего  праздника. Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах.  Применять разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. | «А»21.12.21  «Б»20.12.21 |  |
| 15 | Новогодняя открытка. | 1 | Рисование в любой технике (по выбору учащегося). | Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выражать в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. | «А»28.12.21  «Б»27.12.21 |  |
| 16 | Зимние фантазии. | 1 | Работа акварельными или гуашевыми красками. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. | Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. | «А»11.01.22  «Б»10.01.22 |  |
| 17 | Пропорции фигуры человека. | 1 | Работа графическими материалами. Знакомство с пропорциями человеческого тела. | Дать первичное представление о построении фигуры человека на плоскости.  Научиться передавать движения.Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. | «А»18.01.22  «Б»17.01.22 |  |
| 18-19 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. | 2 | Работа гуашевыми красками. Изображение человека в разных позах и движении. | Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. Определять, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). | «А»25.01.22  1.02.22  «Б»24.01.22  31.01.22 |  |
| 20 | Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет | 1 | Работа акварельными красками. Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). | Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. Сравнивать образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы. Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. | «А»8.02.22  «Б»7.02.22 |  |
| 21 | Портрет моего соседа по парте. | 1 | Работа акварельными красками. | Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою, выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. | «А»15.02.22  «Б»14.02.22 |  |
| 22 | Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица  человека, композиция . | 1 | Работа акварельными красками. Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Высказывать своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной  выразительности, выбранным авторами. Объяснять смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.* Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. | Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выражать в творческой работе отношение к своей семье. | «А»22.02.22  «Б»21.02.22 |  |
| 23 | Русский изразец в архитектуре. | 1 | Работа акварельными красками. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца | Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Находить соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | «А»1.03.22  «Б»28.02.22 |  |
| 24 | Изразцовая русская печь. | 1 | Работа акварельными красками. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. | Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Называть сказки, в которых печь была героиней. Изображать печь в единстве её частей (опечье, шесток,  устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. | «А»15.03.22  «Б»7.03.22 |  |
| 25 | Весна разноцветная. | 1 | Работа акварельными красками. Пейзаж в графике: монотипия . | Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой.  Сопоставлять свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. | «А»5.04.22  «Б»14.03.22 |  |
| 26 | Космические фантазии. | 1 | Работа акварельными красками. Пейзаж:  пространство и цвет, реальное и символическое изображение. | Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. | «А»12.04.22  «Б»21.03.22 |  |
| 27 | Братья наши меньшие. | 1 | Работа акварельными красками. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.  . | Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. | «А»19.04.22  «Б»4.04.22 |  |
| 28-29 | Тарарушки из села Полховский Майдан. | 2 | Работа гуашевыми красками. Народная роспись: повтор и импровизации | Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).  Сочинять по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельност | «А»26.04.22  3.06.22  «Б»11.04.22  18.04.22 |  |
| 30 | Расписная матрешка с ярмарки. | 1 | Работа гуашевыми красками. Декорирование силуэта матрешки. | Рассматривать расписные матрешки. Сочинять рисунок для своей матрешки. Выбирать один из традиционных мотивов-символов. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого. | «А»10.06.22  «Б»25.04.22 |  |
| 31 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина | 1 | Работа акварельными красками. Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | «А»17.06.22  «Б»2.05.22 |  |
| 32 | Рисование  по памяти   на тему «Весна в саду» | 1 | Работа акварельными красками. | Выделять композиционный центр; передавать светотени; использовать тоновые и цветовые   контрасты | «А»24.06.22  «Б»16.05.22 |  |
| 33 | Гроза надвигается. Ветреный день | 1 | Работа акварельными красками. | Формировать навыки передачи состояния и настроения природы при помощи цвета. Совершенствовать навыка передачи состояния природы (вьюга, метель, ураган, буран и др.) при помощи композиционного решения; формировать умений передавать настроение природы при помощи цвета. | «А»31.06.22  «Б»23.05.22 |  |
| 34 | «Здравствуй, лето!»  Итоговый урок. | 1 | Работа акварелью. Изображение летнего пейзажа. Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий. | Подвести итоги полученных за год знаний. Создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей и знаний учащихся. Формировать интерес к предмету. Развивать познавательные потребности. Воспитывать чувство коллективизма, товарищества. | «Б»30.05.22 |  |